



BİLİMLE GENÇ KAL



Bilim, Sanat ve Teknoloji Dergisi

23.05.2025

Sayı 1



BİLİMLE GENÇ KAL KASIMPAŞA ANADOLU LİSESİ



OKUL MÜDÜRÜ

MEHMET İBİŞ

(Kasımpaşa Anadolu Lisesi adına yayın sahibi)

YAYINA HAZIRLAYAN (EDİTÖR)

ORHAN AYTUĞ TOLU

PROJE KOORDİNATÖRÜ

VE DERGİ KAPAK GÖRSELLERİ SAHİBİ

EYLEM AKBULUT

PROJE DANIŞMANLARI

EYLEM AKBULUT, GÜNAY EROĞLU, BERNA FAZILA, AYŞE YILDIZ, AYŞEGÜL SÖYLEMEZ,
SERAP UYSAL, AYTEN CANYURT, HAVVA ÖZDEN, GÜLAY ÇIRAK, BARIŞ DEMİR, HIZIR
MERCAN, SEMANUR KILIÇ, ZEHRANUR KAZDAL KAYA, SÜMEYYE BEL

*Millî Eğitim Bakanlığı Eğitim Kurumları Sosyal Etkinlikler Yönetmeliği'ne göre
hazırlanmıştır.*

İletişim

Adres: Bedrettin, Ayni Ali Baba Sk. No:1, 34440 Beyoğlu/İstanbul

Telefon: (0212) 237 10 02

Genel Ağ Adresi: <https://kasimpasa.meb.k12.tr/>

İÇİNDEKİLER

1-2.KARINCA EVRENİ – OKUL BAHÇESİNDEKİ GİZLİ HAZİNE: YALANCI PORTAKAL (EYLEM AKBULUT)

HAKTAN GÖĞÜŞ 12/A 134
KAAN TUNÇ 12/A 928
ÖZGÜR AKYOL 12/A 818
RABİA UZUN 12/A 509
HEVİN NUR TURGUT 12-A 352

3.OSMANLI DEVLETİNDE KULLANILAN PARALARMİYE ETKİSİ (HAVVA ÖZDEN)

ESMA NUR KOÇ 9/A 15
ELA NUR SAYHAN 9/A 18
ESMA REYYAN PIŞKİN 9/A 1642
TUBA ESLEM MAVİŞ 9-A 838

4.ATARÜRKÜN LİDERLİĞİNDE OSMANLI DEVLETİNİN DAĞILMA DÖNEMİNDEN CUMHURİYETİN ZAFERİNE(HAVVA ÖZDEN)

GÖKÇE EYİER 12B 876
AYŞENAZ ÖZKAN 12/B 281
HAKTAN GÖĞÜŞ 12A 134
UMUT SALMAN 12D 288

5.DİNLERİN ENGELLİLERE SUNDUĞU KOLAYLIKLAR (HIZIR MERCAN - SÜMEYYE BEL)

AZRA AYDIN 11/C 1636
SEYMANUR ÜSTÜNER 11/C 1299
ŞUDE NUR KOŞU 11/C 1450
HATİCE NESLİŞAH AKAR 9-B 1861

6.DİNLERDE KADININ YERİ (SEMANUR KILIÇ – ZEHRANUR KAZDAL KAYA)

DİLARA AKSU 9/C 681
ŞİRİN EROĞLU 11/H 4295
HATİCE BAL 10-B 1731
HATİCE UÇAR 10-B 1698

7.DÜNYACA TANINMIŞ TÜRK RESSAMLAR VE ESERLERİ (AYŞE YILDIZ- AYŞEGÜL SÖYLEMEZ)

NEHİR ÇİL 11/F 1588
SAYRA ÖZHAN 11/G 1504
STELLA YOUSSEF 11-G958
SÜMEYYE YILMAZ 11-D 167
YAĞMUR HANIM AY 11-F 1902

8.GENÇLER VE UYUŞTURUCU MADDE BİLİNCİ (EYLEM AKBULUT)

İLKAY AKSU 10/A 299
DENİZ ARICAN 10/A 100
SELİM KOÇ 11/B 2905
ENES KAYA 10/A 1646

9.KADINA ŞİDDET (AYTEN CANYURT)

YAĞMUR IRMAK 11/E 1207
DAMLA IRMAK 11/E 1208
BADENUR SARIYILDIZ 11/B 1711
NİSA NUR DİNÇER 11/B 142

10.UNUTULMAYAN FİLMLER VE MÜZİKLERİ (SERAP UYSAL)

METEHAN ALGAN AKTAŞ 9/B 1650
ZÜLAL AKSU 11/G 1580
ZEHRÂ ÇAKAR 11-E 1300
BERK AYKANAT 11/A 1195

11.KÜRESEL İSINMADA SU SORUNUNA GELENEKSEL BİR ÇÖZÜM: SU SARNIÇLARI (GÜLAY ÇIRAK)

MİNA PECE 11-E 1219
EMİNE TUANA ARPACI 10-A 747
TUANA BENNU BAKIR 11/G 1316
ŞEYDA NUR DARI 11-E

12.YANILMAT (BERNA FAZILA)

ELİF EBRAR EVREN 10/A 1394
DAMLA DURAN 11-F 1131
ŞEVVAL SAKA 11F 566
HÜDA ALYUSUF 11/F 1625
NİSANUR AVCI 11/F 1990
SÜMEYYE CEYLAN 11/F 26

13.MATEMATİKSEL ORİGAMİ OYUNU (BERNA FAZILA)

SECEM ÖYKÜ AĞCA 9/A 1067
HAZAL AKSOY 9/A 295

14.GÜNEŞ FIRINI (GÜNAY EROĞLU)

MUSTAFA ÖZSOY 12/A 601
AYŞEGÜL BAYLASSIN 12/A 1566
BERFİN NUR GENCAN 12/A 278
SÜMEYYE PANCAR 12-A 1920

15.EKOLOJİK PİRAMİT(EYLEM AKBULUT)

ECRİN YILDIRIM 11-B 1305
BETÜL NALCIOĞLU 11/B 1532
İKRA SÖNMEZ 11-B 1542
ALEYNA BULUT 11/B 1479

16.KADİM (BARIŞ DEMİR)

VALERİYA KRUK 10/C 835
BATUHAN GATFAR 10/C
BERİTAN ÇİÇEK 10-C 254
YEŞİM YİĞİTER 10-C 702

17.SANAL BİYOLOJİ MÜZESİ(EYLEM AKBULUT)

LARA MELİNA KAYHAN 11/A 1091
ÖZGÜR EFE KORUR 11/A 930
ESMANUR TOSUN 11/A 1129
AZRA ZEYNEP ERKAN 11A 1281

18.GÖRME ENGELLİLERİ İÇİN BİYOLOJİ ATLASI (EYLEM AKBULUT)

ELİF NAZ ATEŞ 10/A 807
ŞERİFE ZÜMRÂ KAYA 10/A 6
BÜŞRA TUMBUL 11/B 1263

19.MANYETİK SALINCAK(GÜNAY EROĞLU)

ÖMER DEMİR BEKDEMİR 12/A 720
YAŞIN ARSLAN 12-A 57
YİĞİT KIRACI 12/A 289
MUHAMMET TAHA ADAN 12/A 402

20.DÜNYACA TANINMIŞ TÜRK RESSAMLAR VE ESERLERİ (AYŞE YILDIZ- AYŞEGÜL SÖYLEMEZ)

ECE SU ŞAHİN 11-F 1438
DEREN ŞU GÖNCÜ 11/D 1621
MERYEM ALKOL 10-D 1692
ARDA YAŞ 11-E 2011
TOPRAK DENİZ BUDAK 12/D 461



SUNUŞ

Değerli Öğrencilerimiz, Kıymetli Öğretmenlerimiz ve Saygıdeğer Velilerimiz,

Okulumuzun bilim, teknik ve sanat alanlarındaki yetenekli öğrencilerinin özgün ve yaratıcı çalışmalarını bir araya getiren bu özel lise dergisinin ilk sayısını sizlere sunmaktan büyük bir onur ve mutluluk duyuyorum.

Bu dergi, öğrencilerimizin hayal güçlerinin sınırlarını zorlayarak ortaya koydukları birbirinden değerli projelerin bir yansımasıdır. Bilimin merak uyandıran keşiflerinden, tekniğin pratik çözümlerine, sanatın estetik ve duygusal ifadesine kadar geniş bir yelpazede sunulan bu çalışmalar, gençlerimizin ne denli donanımlı ve vizyon sahibi olduklarının somut bir göstergesidir.

Fuarımızda sergilenen bu projeler, öğrencilerimizin sadece bilgiye ulaşmakla kalmayıp, o bilgiyi kendi özgün fikirleriyle harmanlayarak yeni değerler üretebildiklerinin en güzel kanıtıdır. Bu süreçte gösterdikleri azim, sabır ve yaratıcılık takdire şayandır. Bu derginin hazırlanmasında emeği geçen başta değerli öğrencilerimize, onlara rehberlik eden kıymetli öğretmenlerimize ve her zaman desteklerini esirgemeyen velilerimize teşekkürlerimi sunarım. İnanıyorum ki bu dergi, okulumuzdaki bilim, teknik ve sanat heyecanını daha da artıracak ve gelecek nesillere ilham kaynağı olacaktır.

Hepinize keyifli okumalar dilerim.

Saygılarımla,

Mehmet İBİŞ
Okul Müdürü

1. KARINCA EVRENİ

Sıfırdan oluşturduğumuz bir karınca kolonisinin yaşamını, sosyolojik düzenini ve hayat döngüsünü inceleyerek, karıncaların ekosistemdeki yerini ve bu yerin önemini insanlara açıklamak.

İstanbul genelinde karınca popülasyonunun en yoğun olduğu bölgeler taranacak. Ardından, kraliçe karıncanın yuva yapmasına uygun zaman ve iklim koşulları oluştuğunda kraliçe karınca aranacak. Bulunan kraliçe karınca hobi tüpüne konulacak ve yumurtlaması beklenecek. Elde edilen yumurtaların işçi karıncalara dönüşmeleri beklenecek ve bu süreçte karıncaların koloniyi düzenli bir şekilde nasıl oluşturdukları ve geliştirmek için nelere ihtiyaç duydukları gözlemlenecek. Son olarak, oluşturulan karınca kolonisi ve koloniyle ilgili edinilen bilgiler sunulacaktır.

Karıncaların ekosistemdeki yerini ve önemini, ekosistemde nasıl hayatta kaldıklarını ve başlarına gelen felaketlerden nasıl kurtulduklarını, bu süreçte nelere ihtiyaç duyduklarını ve kolonilerindeki hiyerarşik düzenini, üreme işleyişini ve hiyerarşi içerisindeki sınıfların görev dağılımını, tercih ettikleri besinleri ve karıncaları strese sokmadan onlara yapay bir yaşam alanı nasıl oluşturulabileceğini öğrenmek ve öğretmek istiyoruz.



2. OKUL BAHÇESİNDEKİ GİZLİ HAZİNE

Okulumuzun bahçesinde bulduğumuz yalancı portakal(Maclura pomifera) meyvesinin, Eskişehir'de eklem ağrıları için kullanıldığı bilgisinden yola çıkarak yararlarını ve zararlarını, meyvenin yapısını, sistematüğini araştırmak.esas amacımız bu meyveyi kullanarak eklem ağrısı için ağrı kesici merhem,nemlendirici krem yaparak hastalara deva bulmak ve yapışkan özelliğinden dolayı yapışkan üretmek böylece ilköğretim düzeyi çocukları kimyasallardan uzak tutmak.

Lisemizin bahçesinde bulunan yalancı portakal ağacından meyvesi toplanacak. bu meyve hakkında yapılan araştırmaları ve yazılan makaleleri inceleyip nerede kullanabileceğimize bakılacak. Bulduğumuz bu sonuçla harekete geçilecek. Su ile tepkimeye girmesini sağlayıp su bazlı her cilt tipine uygun krem merhem veya yapıştırıcı yapılacak.Deney sırasında kullanılacak malzemeler doğal ve evde olan malzemelerdir.Krem için; 1 kg kadar meyvenin sütüne bir çay bardağı kadar zeytinyağı veya kantoron yağı konulacak.Yapıştırıcı için ise meyvenin sütüne beyaz sirke ve karbonat eklenecek. Bu deney aşamasında meyvenin yan etkilerini, krem yapılırken nelere dikkat etmemiz gerektiği verilerini toplayarak, alerji kaşıntı vb. gibi durumların olup olmadığını anlamak için ilk uygun bir cilde, bir ölçek krem alıp sürüp gözlem halinde 24 saat sonrasında oluşan sonuçları inceleyerek kremin her cilde uygun olup olmadığını belirleyen bir ön test yapılacak. Olumsuz bir durum söz konusu olursa kremin içeriği değiştirilip yeniden yapılacak ve test kendini tekrarlayacak olumsuz bir durum olmadığı halde krem son testten geçip kişilere sunulacak.

Okulumuzda tesadüfen bulduğumuz bu meyvenin, hakkında bilimsel makaleler araştırması, insanların geleneksel yolla bu meyve sütünü kullanıyor oluşu sonucuyla bizde meyvenin sütü kullanılarak her eklem hastalığına deva ağrı kesici ve cilt sorunlarını giderme, olayların önüne geçme özelliği olan krem yapmak. Yapıştırıcı ise; ilköğretim ve anaokulu düzeyi öğrencilerin temas etmesi durumunda zarar vermeyen , sağlıklı ve doğal bir yapıştırıcı yapmak istiyoruz.



3. OSMANLI DEVLETİNDE KULLANILAN PARALARIN EKONOMİYE ETKİSİ

Osmanlı Devleti'nde kullanılan paraların sadece bir değişim aracı olarak değil, aynı zamanda sahip olduğu mali varlığı, toplumun yaşam standartlarını ve uluslararası ticareti nasıl şekillendirdiğini ortaya koymak amaçlanmıştır.

Bu projede kullanacağımız yöntem, Osmanlı Devleti'nde kullanılan paraların ekonomiye etkisi için disiplinler arası bir araştırma yöntemi uygulanacaktır. Tarihsel veri analizi, literatür ve arşiv taraması, görsel içerik incelemeleri gibi bir arada özetlenmiş bir değerlendirme yapılacaktır. Müze ziyaretleri ile Osmanlı Devleti'nde kullanılan akçe ve kaime gibi paraların görselleri de çıkartılarak katılımcılara gösterilecektir.

Bu projede beklenen sonuç, Osmanlı Devleti'nin parasal sisteminin sadece ekonomi açısından değil, aynı zamanda kültürel ve toplumsal tarihteki varlığını ortaya koyacaktır. Elde edilen bilgiler, geçmişteki ekonomik sistemlerin güncel politikalar için nasıl dersler sunabileceği, aynı zamanda uluslararası ticaretteki kullanımı ve günümüzün küresel ekonomisinde para birimlerinin rolüne dair yeni perspektif açılar kaydedecektir.



4. ATATÜRK'ÜN LİDERLİĞİNDE: OSMANLI DEVLETİ'NİN DAĞILMA DÖNEMİNDEN CUMHURİYET'İN ZAFERİNE

Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılış dönemi padişahlarının politikalarının ve savaşlarının etkilerini inceleyerek, Atatürk'ün bu süreçteki rolünü ve inkılaplarını analiz etmek amaçlanmaktadır. Atatürk'ün, Osmanlı'dan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçiş sürecindeki liderliğinin ve yaptığı inkılapların dünya çapındaki etkileri anlatılacaktır. Osmanlı'nın son dönemindeki yönetim politikaları Atatürk'ün bu politikalardan nasıl dersler çıkardığı ve modern Türkiye'yi nasıl şekillendirdiği vurgulanacaktır.

Proje kapsamında, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemindeki padişahların yönetim stratejileri, yaptıkları savaşlar ve iç politikalarına odaklanılacaktır. Bu tarihsel veriler, çeşitli akademik kaynaklardan ve Osmanlı dönemiyle ilgili analizlerden derlenecek. Atatürk'ün hayatı ve inkılapları ise, bu dönemin değerlendirilmesinin ardından ele alınacaktır. Projenin anlatım kısmı, tarihsel olayların video formatında işlenmesiyle sunulacaktır. Görsel ve sesli materyaller kullanarak anlatım daha etkili hale getirilecek. Ayrıca, video aracılığıyla bu iki dönemin karşılaştırılması yapılacak ve katılımcılara Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçişin önemi anlatılacaktır.

Projenin sonunda, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemindeki hatalı yönetimlerin Atatürk'ün liderliğinde nasıl bir döneme dönüştüğünü gösteren etkili bir araştırma ve video ortaya çıkması beklenmektedir. Bu video, hem tarihsel bilinç kazandırmayı hem de Atatürk'ün vizyonunun nasıl şekillendiğini ve Türkiye Cumhuriyeti'ni kurarken yaptığı devrimlerin dünya çapındaki etkilerini anlatmayı hedefleyecektir. Katılımcıların, Osmanlı'nın yıkılış dönemi ile Atatürk'ün inkılaplarını karşılaştırarak, tarihsel olayları daha iyi kavramaları amaçlanmaktadır.



5. DİNLERİN İBADETLERDE ENGELLİLERE TANIDIĞI KOLAYLIKLAR

Engelli insanlar toplumsal hayatta kendi engellerinin üstüne birçok dış engelle karşılaşmakta ve bu zorlukları aşmak için mücadele vermektedirler. Bu durum, topluma ve hayata tutunmaya çalışan engelli kişiler için manevi bir moral yıkıntısına sebep olmaktadır. Bir aşkın varlığı inanma hissi fitridir, doğuştan gelmektedir. Bu sebeple dinlerin engelli bireylere ibadetler konusunda yaklaşımını görmek ve araştırmak istedik.

Belirlediğimiz 25 dini proje grubunda yer alan kişiler arasında paylaşarak, Dinlerin İbadetlerde Engellilere Tanıdığı Kolaylıklar? konusunu kütüphanelerden ilgili dinin kutsal metinlerine ulaşarak, internet üzerinden yapay zekâ araçlarını kullanarak ve bulunduğumuz bölgede ulaşabildiğimiz din mensuplarıyla görüşerek bilgi toplamak, varsa engellilere gösterilen kolaylıkla ilgili materyalleri elde etmek yöntemiyle projemizi tamamlamak elde ettiğimiz bilgi ve materyallerle katılımcıların da bilgi sahibi olmasıyla amacımıza ulaşmak istiyoruz.

Engelli kişilerin karşılaştığı dış engeller topluma ve hayata tutunmaya çalışan engelli kişiler için manevi bir moral yıkıntısına sebep olmaktadır. Bir aşkın (Transandantal) varlığı inanma hissi fitridir, doğuştan gelmektedir. Bu sebeple dinlerin engelli bireylere ibadetler konusunda yaklaşımını görmek ve göstermiş olmayı hedefliyoruz. ister monoteist dinler olsun ister politeist dinler olsun tüm dinlerin engelli bireylere ibadetler konusunda kolaylıklar taşıdığı sonucuna ulaşmak ve bilim fuarı katılımcılarıyla paylaşmak istiyoruz.



6. DÜNYA DİNLERİNDE KADININ YERİ

Engelli insanlar toplumsal hayatta kendi engellerinin üstüne birçok dış engelle karşılaşmakta ve bu zorlukları aşmak için mücadele vermektedirler. Bu durum, topluma ve hayata tutunmaya çalışan engelli kişiler için manevi bir moral yıkıntısına sebep olmaktadır. Bir aşkın varlığa inanma hissi fitridir, doğuştan gelmektedir. Bu sebeple dinlerin engelli bireylere ibadetler konusunda yaklaşımını görmek ve araştırmak istedik.

Belirlediğimiz 25 dini proje grubunda yer alan kişiler arasında paylaşarak, "Dinlerin İbadetlerde Engellilere Tanındığı Kolaylıklar?" konusunu kütüphanelerden ilgili dinin kutsal metinlerine ulaşarak, internet üzerinden yapay zekâ araçlarını kullanarak ve bulunduğumuz bölgede ulaşabildiğimiz din mensuplarıyla görüşerek bilgi toplamak, varsa engellilere gösterilen kolaylıkla ilgili materyalleri elde etmek yöntemiyle projemizi tamamlamak elde ettiğimiz bilgi ve materyallerle katılımcıların da bilgi sahibi olmasıyla amacımıza ulaşmak istiyoruz.

Engelli kişilerin karşılaştığı dış engeller topluma ve hayata tutunmaya çalışan engelli kişiler için manevi bir moral yıkıntısına sebep olmaktadır. Bir aşkın (Transandantal) varlığa inanma hissi fitridir, doğuştan gelmektedir. Bu sebeple dinlerin engelli bireylere ibadetler konusunda yaklaşımını görmek ve göstermiş olmayı hedefliyoruz. İster monoteist dinler olsun ister politeist dinler olsun tüm dinlerin engelli bireylere ibadetler konusunda kolaylıklar taşıdığı sonucuna ulaşmak ve bilim fuarı katılımcılarıyla paylaşmak istiyoruz.



7. DÜNYACA TANINMIŞ TÜRK RESSAMLARININ YURT İÇİ VE YURT DIŞINDAKİ ESERLERİ

Bu proje kapsamında amaç, tanınmış Türk sanatçılarımızın yurt içi ve yurt dışındaki önemli eserlerini ve sanatçıların genel sanat anlayışlarını araştırmak ayrıca Türk ve Dünya Sanatına katkılarının bilinir olmasını sağlamak.

:Dünyaca tanınmış türk ressam ve sanatçılarından olan Abidin Dino (1913-1993) ? Uzun Yürüyüş ... Mihri Müşfik Hanım (1886-1954) Peçeli Kadın. ... 3. Devrim Erbil(1937-) İstanbul. ... Osman Hamdi Bey (1842-1910) Kaplumbağa Terbiyecisi. ... Nuri İyem (1915-2005) Üç Güzeller. ... İbrahim Çallı (1882-1960) Üsküdar. gibi sanatçıların web 2 TASARIM ARAÇLARINDAN CANVA programını kullanarak Posterlerini hazırlama, video sunumu, araştırma yöntem ve teknikleri ile Dünyaca tanınmış sanatçılarımızın Türk ve Dünya kültürüne katkılarının önemini kavratmak.

Bu projemiz ile okul arkadaşlarımızı ve bilim fuarı katılımcılarını tanınmış türk sanatçılarımızın yurt içi ve yurt dışındaki önemli eserlerini ve sanatçıların genel sanat anlayışlarını anlatmak ayrıca Türk ve Dünya Sanatına katkılarının bilinir olmasını sağlamak istiyoruz. Dünyaca tanınmış sanatçılarımızın Türk ve Dünya kültürüne katkılarının önemini de vurgulamak istiyoruz. Sanatın ve sanatçının dünyada olduğu gibi türkiyede de önemli bir yer edindiğini göstermek istiyoruz.



8. GENÇLER VE UYUŞTURUCU MADDE BİLİNCİ

Bu proje, akranlarımız arasında kullanılan bazı tıbbi ilaçların ve ürünlerin uyuşturucu özelliklerini ve yanlış kullanımını inceleyerek farkındalık oluşturmayı, bağımlılık oranlarını azaltmayı ve bilinçsiz kullanımın tehlikelerini vurgulamayı amaçlamaktayız. Topluma, gençlerin sağlıklı bireyler olarak yetişmesine katkı sağlayarak önemli bir sosyal ve bilimsel fayda sunacaktır.

Proje kapsamında, akranlarımız arasında yanlış kullanılan tıbbi ilaç ve malzemelerin neler olduğu ve uyuşturucu etkileriyle ilgili bilgi toplamak amacıyla uzmanların yazdığı makaleler üzerinden araştırmalar yapılacak, literatür taraması gerçekleştirilecek, elde edilen veriler analiz edilerek raporlanacak. Ayrıca arkadaş çevresinde fark edilen yanlış kullanımlardan da yola çıkılarak ilgili tıbbi ilaçlara dikkat çekilecek. yapılan araştırmalar sonucu uyuşturucu madde bağımlılığı ve özellikle uyuşturucu özellikte olan bağımlılık yaratan reçeteli ya da reçetesiz ilaçlar ve tıbbi ürünler hakkında bilgilendirici broşür hazırlamak.

Proje sonucunda, akranlarımız arasında yanlış kullanılan tıbbi ilaçların ve malzemelerin zararları hakkında farkındalık sağlanarak bağımlılık oranlarının düşürülmesi, toplumda bu konuda bilinçlendirme eksikliklerinin giderilmesi, ebeveynler ve eğitimciler tarafından koruyucu yöntemlerin sunulması ve sağlık ile eğitim politikalarına yönelik somut öneriler geliştirilmesi hedeflenmektedir. Uyuşturucu madde ve uyuşturucu özellikte olan tıbbi maddelerin zararlı etkisini hazırlayacağımız broşür ve video ile dikkat çekmek hedefimizdir.



9. KADINA ŞİDDET

Projemizin amacı, Ülkemizde son yıllarda Artan, kadına ve çocuğa şiddetle ilgili farkındalığı arttırmak. Kadınlar ve kız çocukları başta olmak üzere tüm toplumu bilgilendirmek.

Ölen ve şiddet gören kadınların resmini tablet veya bilgisayardan slayt olarak hazırlamak, kadınlar şiddet artışını grafiklerle göstermek, kadına ve çocuğa şiddetini nasıl azaltılabileceği ile ilgili bilimsel bilgiler içeren yazılar ve Pankartlar hazırlamak. Okulda kadına şiddeti anlatan poster ve broşürler dağıtmak. Yüzümüzü boyayarak kadına şiddeti çevremizde ve okulumuzda daha da farkındalık oluşturmak.

Şiddetle ilgili toplumsal duyarlılık ve bilinci arttırmak şiddetten nasıl korunabileceğimiz ile ilgili veriler sunmak. İnsanların empati kurmasını ve duygusal bağ kurmasını sağlamak. Toplumda tartışma başlatmak. Gençlerde bilinç oluşturmak. Toplumsal birlik ve dayanışmanın sağlanması. Bazı bireylerde davranış değişikliği oluşturmak. Kadın haklarını savunuşun güçlenmesi. Bu etkinliğe katılanların daha derinlemesine düşünmeye başlaması. "Yalnız değilsiniz!" mesajını insanlara vermek.



10. UNUTULMAYAN FİLMLER VE MÜZİKLER

Geçmişten günümüze gelen müziklerin filmler üzerindeki etkisini anlamak, farklı dönemlerde bestelenmiş, seslendirilmiş film müziklerinin günümüzdeki film müziklerinden gerek teknik olarak gerekse müzikal gelişim olarak farkı olup olmadığını tartışmak, akıllara yer eden film sahnelerinin müzikli ve müziksiz hallerini izletip duygu durumu üzerindeki etkisinin farkına varılması amaçlanmaktadır.

Projenin yöntemi, poster hazırlama, video sunumu, araştırma yöntem ve teknikleri ile proje ekibiyle seçtiğimiz filmlerin müziklerinden belirli bölümler dinletilerek melodinin devamını fuar katılımcılarının kendilerinin seslendirmesi ve sonra müziğin hangi filme ait olduğunu bilmeleri istenecektir. Bu uygulama sonrası öğrencinin o film ve müziğin kendisine ne hissettirdiğini düşünmesi ve bu durumu kısaca anlatması istenecektir.

Hayatımızda önemli yere sahip olan müziklerin zaman içerisinde unutulmadığını ve müzikal hafızamızın ne kadar güçlü olduğunu hatırlamak. Okul öğrencilerinin ve diğer fuar katılımcılarının müzik konusunda hafızalarını ölçmek, müzik ve film arasında bağlantı kurmalarını sağlamak. geçmişten günümüze gelen müziklerin filmler üzerindeki etkisini anlamak, farklı dönemlerde bestelenmiş ve seslendirilmiş film müziklerinin günümüzdeki etkisini görmek beklediğimiz sonuçlar arasındadır.



11. KÜRESEL ISINMADA SU SORUNUNA GELENEKSEL BİR ÇÖZÜM: SU SARNIÇLARI

Küresel ısınma nedeniyle meydana gelen tatlı su kaynaklarının tükenirliğine dikkat çekerek çözüm önerisi sunmak amacıyla hazırlanan proje hem küresel ısınma sorununa hem de yaşamın tüm doğal unsurları açısından su kaynaklarının korunmasının önemine vurgu yapmaktadır.

1. Adım: İstanbul ilinin ilçelerinin yer aldığı bir harita hazırlanacak. 2. Adım: İstanbul'un ilçelerin nüfus ve nüfus yoğunlukları birer küçük bayrakla ilçelerin üzerine yerleştirilecek. 3. Adım: İstanbul'un su havzaları harita üzerinde sınırları farklı renklerle çizilecek. 4. Adım: İstanbul'un barajları ve su sarnıçları İstanbul haritası üzerinde birer küçük maketle gösterilecek. 5. Adım: Barajlardaki sular yeraltı taşıma sistemi (led ışıklandırma kullanılarak) ile sarnıçlara oradan da aynı yöntemle (led ışıklandırma kullanılarak) ilçelere ulaştırılacak. 6. Adım: Barajlardaki ve sarnıçlardaki suyun taşınması farklı renk ışıklandırma kullanılarak gösterilecek.

Küresel ısınmanın tatlı yüzey sularında neden olduğu buharlaşmayla kaybına engel olmak, toplumu ve ilgili kurum/ kuruluşları bilgilendirerek ve sorumluluk almalarını sağlayarak sürecin aktif bir parçası kılmak böylece sorunu kamusal, toplumsal, bilimsel zeminde çözüme kavuşturmaktır. Böylece küresel ısınma nedeniyle meydana gelen tatlı su kaynaklarının tükenmesine dikkat çekerek çözüm önerisi sunmak istiyoruz.



12. YANILMAT

Okulumuzdaki öğrencilerin ve öğretmenlerimizin görsel algılarında farklı açılar ve şekiller kullanarak nasıl değişebileceğini göstermeyi hedefliyoruz. Bunu yaparken de eğlenmelerini ve geometrik bilgileri öğrenmelerini sağlamak asıl hedefimiz.

Görsel farklı açılardan farklı boyutlardan görünen, insanları hem şaşırtan hem düşünmeye iten farklı nesne ve modeller üreterek katılımcıların bakış açıları genişletilecektir. Geometrik yansıma modelleri oluşturularak geometrinin farklı algılarda nasıl olduğu hissettirilecektir. Görsel zenginliğin bol olacağı standımızda özellikle öğrencilerin ilgisi çekilerek onlara geometrik şekillerle elde edilen tasarımların eğlenceli ve güzel yanlarını göstermiş olacağız.

Görsel zenginliğin bol olacağı standımızda özellikle okul arkadaşlarımızın ve okulumuzda eğitim görmekte olan ilköğretim öğrencilerinin de ilgisi çekilerek onlara geometrik şekillerle elde edilen tasarımların eğlenceli yanlarını göstermek ve sorgulayıcı düşünmeye de teşvik etmek projemizden beklentimizdir. Umuyoruz ki Okulumuzdaki arkadaşlarımızın ve öğretmenlerimizin görsel algılarında farklı açılar ve şekiller kullanarak nasıl değişebileceğini gösteriş olacağız.



13. MATEMATİKSEL ORİGAMI OYUNU

Kağıt katlama sanatı olan Origami'yi tanıtmak ve iksel oyunlarla katılımcıları Origami ile katlama sanatını öğrenirken geometrik açılara dikkat çekmek ve elde ettikleri kağıt objelerin matematiksel tarafını göstermek.

Proje içinde farklı küpler hazırlanacak ve küplerin içine origami şekilleri yerleştirilecek. Hazırlanacak büyük boyutta bir tabloda katlama yöntemleri matematiksel olarak ifade edilecek. Katılımcılar seçeceği küplerden çıkan küçük origami şeklini tabloda ilgili alana bakarak yapmaya çalışacaktır. Tabloda matematiksel ifadeler olacağından bu ifadeleri çözümleyerek sonuca ulaşmaya çalışacaklardır. Matematiksel oyunlarla katılımcıları Origami ile yeni şekiller yapmaya teşvik etmiş olacağız.

Bu proje ile katılımcıların origamiye ve matematik arasındaki bağlantıyı hissetmelerini amaçlıyoruz. Origami katlama sanatını deneyimleyerek geometrik şekillere bakış açılarının gelişmesini hedefliyoruz. Kağıt katlama sanatı olan Origami'yi tanıtmış olmayı ve matematiksel oyunlarla katılımcıları katlama sanatını öğrenirken geometrik açılara dikkat çekmiş olmayı ve elde ettikleri kağıt objelerin matematiksel tarafını da göstermiş olmayı hedefliyoruz.



14. GÜNEŞ FIRINI

Güneş fırını güneş enerjisini kullanarak yiyecekler pişirmek veya suyu ısıtmak için tasarlanmak istenen bir cihazdır. Güneş enerjisi yenilenebilir bir enerji kaynağı olduğundan güneş fırınları çevre dostu bir alternatif sunar. Amacımız bir güneş fırını prototipi üreterek tanıtımını yapmak ve bilinçlendirmek.

Güneş fırını için gereken malzemeler, ayna, cam, alüminyum folyo, karton, köpük, siyaha boyanmış ahşap ve yapıştırmak için tutkal kullanılacak. Dünyaya belli bir açıyla gelen güneş ışınları folyodan yansır ve direkt olarak kutunun iç haznesine düşer. Siyah kaplama ısıyı absorbe eder ve gazete gazete kağıtları tutulan ısının dışarı kaçmasını engeller. Bu fırın ortalama 100 dereceye kadar ulaşabilir.

Yenilenebilir bir enerji kaynağı olan güneş enerjisi, sürdürülebilir bir yaşam tarzına katkı sağlar. Güneş fırınları elektrik olmayan bölgelerde, kamp hayatında ya da doğal yaşamın tercih edilmesinde önemli bir alternatif olacaktır. Böylece hem küresel ısınmaya karşı önemli bir adım atmış olmayı hem bitmeyen ve ücretsiz olan enerji kaynağının kullanımına teşvik ve tanıtımını yapmış olmak insanların bilinç ve bilgilendirilmesi sonucunu bekliyoruz.



15. EKOLOJİK PİRAMİT

Bu projenin amacı besin zinciri piramidinde bir katmandaki canlıların eksikliği veya fazlalığı sonucu ortaya çıkan değişimlerin diğer katmanlardaki canlı değişimini ve ekolojik dengede yaratacağı değişimlerin incelenmesidir.

Canlı çeşitliliğinin artış veya azalmasına sebep olan etkenler hakkında araştırma ve inceleme yaparak edindiğimiz bilgilere göre ekolojik dengenin nasıl bozulduğu veya bozulabileceğini yapacağımız ekolojik besin piramidi üzerinden göstermek istiyoruz. Bulunan bilgilerden yola çıkılarak bir maket tasarlayacağız . Maketimiz hafif metal malzemeden olacak, besin piramidini oluşturan her katman üzerinde yer alan canlı türlerinin resimlerini mıknatıslı magnet şeklinde hazırlayıp piramit üzerine yerleştireceğiz. Modelimizde bir katmanda oluşan canlı çeşitliliğindeki değişikliğin diğer katmandaki canlılar üzerine etkisini bir oyun gibi magnetlerimizi piramite ekleyip çıkararak o an içinde gözle görülür bir şekilde değişimin sebebini ve sonucunu göstermek istiyoruz.

Ekolojik dengenin amacı, mümkün olduğu kadar çok sayıda türün neslinin tükenmesini önlerken aynı zamanda korumaktır. İnsanların, daha fazla geri dönüşüm yaparak, daha az su ve elektrik kullanarak ve vahşi yaşam habitatlarına zarar veren kirliliği azaltarak içinde yaşadıkları doğal dünyaya özen göstermeleri gerekir. Tasarlayacağımız ekolojik besin piramidi üzerinden insanların önemsemediği küçük bir değişimin bile tüm ekolojik sistemi nasıl değiştirdiğinin farkındalığını yaratmak ve tüm canlıları etkileyen bu değişimlerin nasıl çözüleceği hakkında önlemlerin alınmasına dikkat çekmek ve bilinçlendirmek.



16. KADİM (KADIN ACİL DURUM İHBAR MERKEZİ)

Ülkemizde yaşanan şiddet olayları sebebiyle kadınların güvenlik zaafiyeti hissetmemesi ve daha güvenli bir ortam olmasını sağlamak amacıyla var olan kades uygulamasında eksik gördüğümüz özellikleri ekleyerek yeni bir aplikasyon geliştirmeyi hedefliyoruz.

Kadınların telefonlarına yükleyebileceği kullanışlı bir aplikasyon tasarlarken yazılım kodlarını yapay zekanın da yardımıyla geliştirmeyi hedefliyoruz. aplikasyon özellikleri aşağıdaki belirttiğimiz özelliklere sahip olmasını hedefliyoruz. Geçtiğimiz günlerde İBB tarafından yayımlanan kadın destek kurum koordinatlarını harita aracılığıyla uygulama üstünde bir renkle belirtmek. Kişisel bir sesli komut sistemi (kişinin belirlediği tek kelimelik anahtar kelime) ile hem en yakın kolluk kuvvetlerine haber ulaşacak hem de 1 dk boyunca yaşananları kanıt için ses kaydı alacak.

Geliştireceğimiz uygulama sayesinde kadınların zor ve acil durumda kaldıklarında yaşanan adli vakalar sonucu oluşabilecek tehlikeleri minimal düzeye indirmek amacıyla kolluk kuvvetleri ile işbirliği sağlanması. Kişisel verilerin korunması. Gelecek nesiller daha güvenli ve bilinçli bir toplum olma yönünde ilerlemesi - Yaşanan şiddet olayları suçlu pozisyonundaki kişinin gerekli yaptırımın uygulanması için kanıt elde edilmesi kadınların kendini güvende hissetmesi, yaşabilecekleri çaresiz durumlardan uygulama sayesinde kısa sürede güvenli alana alınabilmeleri. Şiddetsizlik bilinci aşılamak. Kişisel haklar hakkında bilinç kazandırmak.



17. SANAL BİYOLOJİ MÜZESİ

Gençler açısından teknolojik alet ve uygulama kullanımının yüksek olduğu bu dönemde sevdiğimiz biyoloji dersi konularını dijital uygulama biçimlerinden biri olan artsteps uygulaması ile keyifli ve ilgi çekici hale getirmek.

Kullanacağımız dijital uygulama web2 tasarım araçlarından biri olan ARTSTEPS uygulamasıdır. Bu uygulama ile oluşturacağımız sanal müzede 11.sınıf konusu olan denetleyici ve düzenleyici sistem konusu incelenerek bu sistem kapsamındaki beyin yapısı, işleyişi, mikroskobik görüntülerine, canlı fosillerine, farklı canlılardaki yapı ve işleyişine dikkat çekecek görsellerin belirlenmesi ve sergilenmesi sergiyi gezerken de sıkıcı olmayan bir öğrenme ortamı sağlamayı hedefliyoruz. İmkanlarımız doğrultusunda VR gözlük kullanarak artsteps uygulaması üzerinden VR gözlükle daha da keyifli bir sergi ortamı sunmayı hedefliyoruz.

web2 tasarım aracı olan artsteps aracılığıyla yoğun görsel gerektiren biyoloji dersini sadece sınıf ortamında değil uygulama üzerinden de öğrenebileceği. Uygulama sayesinde biyolojiye ilgiyi artırmayı canlı yapısındaki organ, doku ve hücre yapısının en dikkat çekici görseller ile tanıtmayı ve sevdirmeyi amaçlıyoruz. Ek olarak web2 tasarım araçlarının eğitim için faydalı olabileceğini göstermek istiyoruz.



18. GÖRME ENGELLİLER İÇİN BİYOLOJİ ATLASI

Görme engellilerin, görme ile ilgili yaşantılarının zengin olmayışı nedeniyle yeterli eğitim olanaklarından faydalanamadıkları için öğrenmelerinde gecikme görülmektedir. Özellikle görsel öğeleri zengin olan biyoloji dersi için görme engellilere yönelik rölyef tekniği ile yapacağımız kabartmalı görseller ve yanında braille alfabesi ile hazırlayacağımız açıklamalı biyoloji atlası ile biyoloji öğrenimlerini kolaylaştırmak amacımızdır.

Görme engelliler için hazırlayacağımız biyoloji atlasında; örnek olarak hücre ünitesini ele alacağız. Hücre çeşitlerini ve mikroskobik olan tek hücreli canlıları rölyef tekniği ile kabartmalı şekillerini yapacağız. her bir şeklin yanına braille alfabesi ile açıklamalarını yazacağız. Görme engelli öğrenciler aslında mikroskopta görülebilen hücre çeşitlerini ve tek hücreli canlıları dokunarak anlayabilecek dokundukları hücre ve tek hücreli canlıların özelliklerini kavrayabileceklerdir.

Görme engelliler için hazırlayacağımız biyoloji atlası ile görsel öğeler ile daha kolay öğrenilen biyoloji dersi için öğrenme engelinin ortadan kaldırılmasını hedefliyoruz. Proje grubundaki ekip ile yapacağımız atlasın görsel ögesi zengin diğer derslerde de uygulanabilir olacağını göstermek için örnek olmak istiyoruz. Böylece görme engelli bireylerin eğitim hayatlarının bu gibi çalışmalarla kolaylaşmasını hedefliyoruz.



19. MANYETİK SALINCAK

Projenin amacı hayatta bir çok zorlukla mücadele eden ebeveynler çocukları ile iyi vakit geçirebilmeleri için oyun parklarında yorulmadan çocuklarını salıncakta sallayabilmeleri için hareketli elektrik yüklerinin çevresinde oluşan manyetik alandan faydalanarak kendiliğinden sallanan salıncak tasarlamaktır.

Manyetik salıncığı yapmak için gerekli olan malzemelerimiz; 2 adet duralit, 3 adet tahta çita, 2 adet manyetik mıknatıs, 2 adet kancalı vida, 9 voltluk pil ve pil yatağı, bol miktarda sarılmış bobin teli ve yapıştırıcı Duralit üzerine 2 çita dik olarak yapıştırılır daha sonra 3. Çitaya kancalı vidalar takılır dik çitaların tepesine yerleştirilir. Daha sonra dairesel hale getirilen bobin telin uçları cidalardan geçirilerek pil yatağına bağlanır. Duralite mıknatıslar tam bobin sarımın tam altıda olacak şekilde yapıştırılır.

Hazırladığımız manyetik salıncak Anahtarı kapattığımızda Pilde biriken kimyasal enerji iletken bobinlere ulaşarak hareketli yükler manyetik alan oluşturarak mıknatıs sayesinde salıncığı harekete geçirir ve salıncak kendiliğinden salınım yapar sonuç olarak ebeveynler yorulmadan çocuklarını eğlendirir. Böylece ebeveynler çocukları ile iyi vakit geçirebilmeleri için oyun parklarında yorulmadan çocuklarını salıncakta sallayabilmeleri için hareketli elektrik yüklerinin çevresinde oluşan manyetik alandan faydalanarak kendiliğinden sallanan salıncak ile keyifli ve yorulmadan zaman geçirebilecekler.



20. DÜNYACA ÜNLÜ TÜRK MİMARLAR VE ESERLERİ

Bu proje kapsamında amaç, dünyada tanınmış mimarlarımızın yurt içi ve yurt dışındaki önemli eserlerini ve bu eserlerinde yansıtmak istedikleri genel sanat anlayışlarını araştırmak ayrıca Türk ve Dünya Sanatına katkılarının bilinir olmasını sağlamak.

Mimar Sinan, Baş İmparatorluk Mimarı (1490-1588) Balyan Ailesi (18. ve 19. yüzyıllar) Mimar Kemaleddin Bey (1870- 1927) Vedat Tek (1873-1942) Turgut Cansever (1921-2009) gibi dünyaca ünlü Türk mimarların dijital sunum yöntemleriyle sanatçı portfolyo sunumu hazırlamak, mimari eserlerinin 3D modelleme tasarımı yapmak ve video halinde sunmak, bazı eserlerin maket halinde fiziki modellemesini yaparak bu projede varmak istediğimiz sonuç, dünyaca ünlü Türk mimarların dijital sunum yöntemleriyle sanatçı portfolyo sunumu hazırlamak, mimari eserlerinin 3D modelleme tasarımı yapmak ve video halinde sunmak, bazı eserlerin maket halinde fiziki modellemesini yaparak fuar katılımcılarının dikkatini çekmek ve ilham alınmasına katkı sağlamak. Dünyaca tanınmış mimarlarımızın Türk ve Dünya kültürel mirasına katkılarının önemini kavratmak.







TÜBİTAK BİLİM FUARI